

Télérama

fff On aime beaucoup

17 novembre 2021

MUSIQUES

HOPE

JAZZ

KEVIN NORWOOD QUARTET

fff

Signe des temps, nombre de chanteurs, de jazz ou d'ailleurs, privilégient aujourd'hui le registre aigu. L'homme sensible à voix de fausset séduirait-il plus que la robuste bête des cavernes d'autrefois? Ce ne serait pas une mauvaise nouvelle, mais on peut croire à une mutation plus subtile, une évolution vers une masculinité plus nuancée, qui refuserait toute réduction supposée ou imposée. À cette émancipation, Kevin Norwood prête une voix magnifique, grave et haute, suave, légère et assez modelable pour trouver des intonations propres à chaque intention (*Anaïs*, le joyau de l'album). Toujours virile par

ailleurs. Le grand charme de ce disque tient à cette rare épaisseur vocale. Mais Norwood, fort bien accompagné par un trio le plus souvent acoustique, est aussi un compositeur assuré et un arrangeur soigneux – en témoigne la reprise du *Both Sides Now* de Joni Mitchell, devenu au fil du temps un standard de jazz autant que de folk. Le disque paraît avoir été voulu irréprochable et, certes, le perfectionnisme de ses artisans ne sera jamais pris en défaut. Manque peut-être un soupçon d'imprévu, mais c'est vraiment faire le délicat, un péché décidément, même pour l'homme sensible. – **Louis-Julien Nicolaou**

| ONDE/Inouïe Distribution.